

Carla BINO, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**Rileggendo "Il teatro e gli orizzonti del sacro" di Sisto Dalla Palma**

Tancredi GUSMAN, Università degli Studi di Roma Tor Vergata  
**Oltre la frontiera del teatro: Jerzy Grotowski, Ermanno Olmi e il CRT**

Oliviero PONTE DI PINO, Accademia di Belle Arti di Brera/ateatro  
**La ricezione del CRT: lo sguardo degli spettatori**

Davide CIOFFRESE, Università degli Studi di Pavia  
**Anni Novanta, dram(m)aturgie ed editoria al CRT: Progetti per una messa in scena**

Ore 18.00

**Note conclusive** di Roberta CARPANI e Giulia INNOCENTI MALINI

#### Direzione scientifica

Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Giulia INNOCENTI MALINI, Università degli Studi di Pavia

#### Comitato scientifico

Claudio BERNARDI, Mariagabriella CAMBIAGHI, Roberta CARPANI, Livia CAVAGLIERI, Fabrizio FIASCHINI,  
Valentina GARAVAGLIA, Tancredi GUSMAN, Giulia INNOCENTI MALINI, Stefano LOCATELLI,  
Bernadette MAJORANA, Daniela PERAZZO, Alessandro PONTREMOLI, Francesco TEDESCHI

#### Equipe organizzativa

Elena DALLA PALMA, Martina GUERINONI, Giorgia VALERI

CIT - CENTRO DI CULTURA E INIZIATIVA TEATRALE "MARIO APOLLONIO"  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE E DELLO SPETTACOLO

## DENTRO LA STORIA DEL CRT CENTRO DI RICERCA PER IL TEATRO.

Milano e la ricerca teatrale italiana e internazionale  
tra XX e XXI secolo



**Martedì 7 maggio 2024**

**Aula G.127 Pio XI, ore 14.00**

Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo A. Gemelli, 1 - Milano

**Mercoledì 8 maggio 2024**

**Sala Negri da Oleggio, ore 9.00**

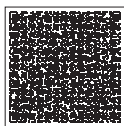
Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo A. Gemelli, 1 - Milano

**Giovedì 9 maggio 2024**

**Aula Bottigella di Palazzo San Tommaso, ore 9.00**

Università degli Studi di Pavia - Piazza del Lino, 2 - Pavia

## Convegno Internazionale



Per partecipare da remoto [CLICCA QUI](#)

Con il contributo di  
Fondazione  
CARIPLO



Con il patrocinio di  
Regione  
Lombardia



In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Studi Umanistici



Triennale  
Milano



PROGETTO DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE 2022  
Transmission of performing knowledge in Italian theatre culture. History, theory and practices



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

## 7 maggio 2024

Ore 14.00

### Saluti istituzionali

Andrea CANOVA, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Ruggero EUGENI, Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Tommaso SACCHI, Assessore alla Cultura, Comune di Milano  
Francesca CARUSO, Assessore alla Cultura, Regione Lombardia  
Andrea REBAGLIO, Fondazione Cariplo, Milano  
Alberto BENTOGGIO, Presidente CUT Consulta Universitaria del Teatro

### Introduzione al convegno

Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore, e Giulia INNOCENTI MALINI, Università degli Studi di Pavia

### Metodi, prospettive e limiti della ricerca CRT50

Tommaso TOFANETTI, Triennale Milano

### L'Archivio CRT presso Triennale Milano

### Prima sessione: CONTESTI

Ore 15.45

Presiede Annamaria CASCETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

John FOOT, University of Bristol

### Milano da città industriale al distretto post- industriale. Immagine e realtà

Giuseppe LUPO, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Piombo, nebbia e periferia. Poi Milano cominciò a bere

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

### La performance artistica e la scena teatrale

Elena DI RADDO, Università Cattolica del Sacro Cuore

### La nuova estetica del "comportamento" nel contesto delle arti visive negli anni Settanta a Milano

Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Il cielo sopra il CRT. Chi e cosa cercava Sisto Dalla Palma?

## 8 maggio 2024

Ore 9.00

### Seconda sessione: DRAMMATURGIE IN SCENA

Presiede Fabrizio FIASCHINI, Università degli Studi di Pavia

Mariagabriella CAMBIAGHI, Università degli Studi di Milano

### Il CRT nel sistema teatrale milanese tra slanci innovativi e contesti dialettici (1974- 1988)

Bernadette MAJORANA, Università degli Studi di Bergamo

### Rappresentazione e spazio teatrale nella proposta del CRT (1974- 1990)

Valentina GARAVAGLIA, Università IULM

### Il CRT: uno sguardo curioso oltre l'Europa

Ore 11.00

Presiede Valentina GARAVAGLIA, Università IULM

Annamaria CASCETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Dalla letteratura al teatro. Drammaturgie di origine non drammatica al CRT: Dante e Bemanos

Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Il teatro dei gruppi dall'Italia al CRT e ritorno

Caterina PICCIONE, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

### La polis e il mondo. La scena internazionale al CRT tra il 1974 e il 1981

Ore 14.30

Presiede Bernadette MAJORANA, Università degli Studi di Bergamo

Alessandro PONTREMOLI, Università degli Studi di Torino

### Danzare la città. Forme della danza contemporanea al CRT a fine millennio

Daniela PERAZZO, Kingston University, London

### Tragitti europei al CRT nei primi anni del XXI secolo

Umberto ANGELINI, Fondazione CRT Teatro dell'Arte/Direttore Triennale Milano Teatro

### Dal CRT a Triennale Milano Teatro. Quale eredità possibile

Paolo DALLA SEGA, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Scene urbane e drammaturgie festive

Ore 17.00

### TESTIMONIANZE

Presiede Oliviero PONTE DI PINO, Accademia di Belle Arti di Brera/ateatro

Giorgio BARBERIO CORSETTI, regista

Antonio CALBI, Institut Culturel Italien, Paris

Silvio CASTIGLIONI, attore

Renata MOLINARI

## 9 maggio 2024

Ore 9.00

### Saluti istituzionali

Luca VANZAGO, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia

### Terza sessione: I FUORISCENA

Ore 9.15

Presiede Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Giulia INNOCENTI MALINI, Università degli Studi di Pavia

### Il teatro sociale del CRT: dagli anni Settanta alla chiusura del Centro di Drammaturgia Comunitaria

Marta MARANGONI, Minima Theatralia

### La comunità come esito di un processo artistico collettivo

Fabrizio FIASCHINI, Università degli Studi di Pavia

### Le attività di formazione nel progetto del CRT

Davide IODICE, regista

### L'arte della fragilità per un teatro delle persone

Ore 11.45

Presiede Laura PEJA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Livia CAVAGLIERI, Università degli Studi di Genova

### Elementi per una riflessione in chiave organizzativa sul CRT

Massimo MANCINI, Sardegna Teatro

### Performatività dei lasciti

Stefano LOCATELLI, La Sapienza Università di Roma

### Per un profilo istituzionale del CRT: i rapporti con la Direzione Generale Spettacolo

Eva CORBARI, Università degli Studi di Pavia

### Teatro, città e istituzioni negli scritti di Sisto Dalla Palma: questioni aperte

Ore 15.00

Presiede Alessandro PONTREMOLI, Università degli Studi di Torino

Laura PEJA, Università Cattolica del Sacro Cuore

### Voci di donna al CRT