



DIMORE E GUSTO

Architettura, arti e moda
nelle residenze
dell'aristocrazia lombarda
fra Sei e Settecento

Convegno internazionale di studio
16-18 maggio 2024

L'affascinante stagione culturale che ha interessato la Lombardia tra Sei e Settecento è all'origine di un fervore di attività creative e culturali che spaziano dall'architettura alla moda, dalle arti figurative al teatro, alla musica, alla letteratura che hanno fatto e fanno a tutt'oggi di quest'area un centro di attrazione internazionale. Durante queste giornate di studio ci si propone di guardare a questo straordinario frangente storico entro un'ottica interdisciplinare che metta a fuoco alcune dinamiche di elaborazione ed esercizio del gusto, progettate ed attuate quali strategie di affermazione sociale.

Dall'ultima dominazione spagnola al governo degli Asburgo d'Austria, le famiglie dell'aristocrazia lombarda, quelle di antica tradizione e quelle di più recente nobiltà, tentarono di mantenere o conquistare, a seconda del loro *status* di partenza, visibilità sulla scena pubblica, anche sfruttando il "palcoscenico" offerto dalle proprie dimore, quali luoghi di definizione delle identità familiari e di confronto e dialogo con le altre casate. In questi ambienti, appositamente costruiti o rinnovati, con i loro apparati decorativi, le collezioni d'arte e gli arredi si concretizzava la sociabilità patrizia attraverso peculiari tecniche di rappresentazione e narrazione. I palazzi di città e le ville di delizie offrivano spazi di incontro per le *elites* nobiliari e intellettuali, che, attraverso la pratica delle arti, si dilettavano nell'*otium cum dignitate*, promuovendo o partecipando a conversazioni, accademie, banchetti, concerti, balli, spettacoli teatrali, a loro volta occasioni di negoziazioni politiche e di diplomazia informale.

Scenario privilegiato del vivere *more nobilium* nelle sue molteplici definizioni, le dimore del patriato lombardo offrono oggi la possibilità di un'indagine a tutto campo sui processi di elaborazione estetica e culturale, in dialogo con le istanze provenienti dalla corte di Milano - più o meno in grado di monopolizzare e guidare le scelte - e aperta alle suggestioni provenienti da altre realtà italiane ed europee e alle mode diffuse fra i membri della classe dirigente del continente.

Comitato scientifico

Eugenia Bianchi, Rosa Cafiero, Roberta Carpani, Marina Dell'Omo,
Filippo Maria Ferro, Marzia Giuliani, Sergio Monferrini, Alessandra Squizzato

Segreteria organizzativa

Matteo Marni - matteo.marni@unicatt.it

Dipartimento di Storia Archeologia e Storia dell'Arte

dip.ssa.storia@unicatt.it

Tel.: 0272343722 - 0272343724

Modalità di partecipazione

Ingresso libero alle sedi del convegno

Per partecipare da remoto: Live su YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCjrF5UN1DeyrD4HbLib4Gyg>



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Con il patrocinio di



Città di Cesano Maderno



Fondazione
BRIVIO SFORZA

GIANNI &
ORIGONI

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Lombardia



Giovedì 16 maggio 2024

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Sede di Largo Gemelli, aula G.129 San Paolo

Ore 14.00

Saluti istituzionali

Moderatore: Rosa Cafiero - Università Cattolica del Sacro Cuore

Gilles Bertrand - Université Grenoble Alpes

La Lombardia dans le regard des autres: un art de vivre pour les élites de passage?

Luca Mocarrelli - Università degli Studi Milano Bicocca

Palazzi e dimore nobiliari: esiste una peculiarità milanese?

Edoardo Rossetti - Supsi, Mendrisio

Abitare tra continuità e fratture: antiche aristocrazie e nuove nobiltà in un tessuto urbano in perenne metamorfosi

Alessandra Squizzato - Università Cattolica del Sacro Cuore

"Miscere utile dulci": cantieri del gusto e del sapere a Milano lungo il Settecento. Dal giardino Pertusati al parco Belgioioso

PAUSA CAFFÈ

Roberta Carpani - Università Cattolica del Sacro Cuore

Il gusto della scena. Scritture e prassi teatrali presso le famiglie del patriziato milanese

Rita Maria Fabris - Università degli Studi di Torino

Il ballo nobile milanese tra formazione, socialità e teatralità

Petra Dotlačilová - Stockholms Universitet

Fino all'alba: l'arte della festa nelle dimore milanesi del secondo Settecento

Matteo Marni - Università Cattolica del Sacro Cuore

Trattamenti musicali nelle dimore aristocratiche del Settecento

Ore 18.30 Cappella San Francesco

Le sonate per cembalo di Giovanni Battista Corbella (1709-1773),

maestro di musica al Collegio de' Nobili

Amaya Fernández Pozuelo, clavicembalo



Venerdì 17 maggio 2024

Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno, sala Aurora

Ore 9.30

Saluti istituzionali del Comune di Cesano Maderno

Moderatore: Alessandro Morandotti - Università di Torino

Francesco Repishti - Politecnico di Milano

I palazzi privati di Milano fra formule e "qualità intangibili" (1688-1765)

Marina Dell'Omo - libera ricercatrice

Arredi e apparati decorativi nei palazzi della nobiltà a Milano tra Sei e Settecento. Casi a confronto: gli Annoni, i Calderara, gli Airoidi

Eugenia Bianchi - Università Cattolica del Sacro Cuore

Strategie di affermazione sociale: le residenze di Pietro Paolo Corbella a Milano e ad Affori

PAUSA

Elisabetta Silvello - libera ricercatrice

Vicende di committenza della famiglia Gallarati Scotti tra la fine del Seicento e la metà del Settecento

Sergio Monferrini - libero ricercatore

Gli Archinto tra arte e scienza: un inventario inedito di metà Settecento

COMUNICAZIONI

Chiara Brizzolari - libera ricercatrice

La fabbrica di casa Litta nella "contrada della Passerella" a Milano: un cantiere in trasformazione tra Sei e Settecento

Beatrice Pizzi - libera ricercatrice

Committenze arcivescovili: Federico Visconti (1617-1693) e la villa di Gropello d'Adda

PAUSA PRANZO

Visita al palazzo

Ore 15.00

Moderatore: Marina Dell'Omo - libera ricercatrice

Filippo Maria Ferro - libero ricercatore

Dimore milanesi del periodo barocco: eleganze e rigori, verità e illusioni

Mauro Pavesi - Università Cattolica del Sacro Cuore

Fortuna di opere lombarde del Rinascimento nelle collezioni del Sei e Settecento

Maria Cristina Paoluzzi - Sapienza Università di Roma, Dorotheum Roma

Novità documentarie in margine agli allestimenti e agli acquisti nella collezione dei principi Colonna a Roma: dipinti e arredi

Christian Schoen - Museum Retti-Palais, Ansbach

"Zur Zierde der Stadt". Notes on the Lombard architect Leopoldo Retti (1704-1751), his family network and his city palace in Ansbach

Adriano Aymonino - The University of Buckingham

"No nation under Haven so nearly resembles the Ancient Greeks and Romans than We": L'Antico negli interni britannici, 1720-1770

DISCUSSIONE

Sabato 18 maggio 2024

Palazzo Belgioioso d'Este, Milano

Ore 10.00

Saluti istituzionali

Gian Battista Origoni - GIANNI & ORIGONI, Presidente emerito Società Storica Lombarda

Alessandro Brivio Sforza - Fondazione Brivio Sforza

Pietro Del Bono - Associazione Dimore Storiche Lombardia

Moderatore: Giampiero Fumi - Università Cattolica del Sacro Cuore

Elena Riva - Università Cattolica del Sacro Cuore

I fratelli Alberico e Ludovico Barbiano di Belgioioso tra famiglia, politica e cultura nell'Europa del tardo Settecento

Marzia Giuliani - Università Cattolica del Sacro Cuore

Un arcade senza salotto. Carlo Emanuele d'Este marchese di Santa Cristina

Marina Bonomelli - Società Storica Lombarda ETS

La biblioteca di Donato Silva (1690-1779). La "Nota delle edizioni del XV secolo e di antichi manoscritti o moderni inediti del 1810" nell'esemplare N.9.353 della Società Storica Lombarda

Ugo Orlandi - Conservatorio "G. Verdi" di Milano

La letteratura per mandolino nel XVIII secolo a Milano: ipotesi sull'insegnamento della musica nei Collegi nobiliari

PAUSA

Emilio Boaretto - Università di Trento

Fabio Forner - Università degli Studi di Verona

L'adunanza letteraria del conte Giammaria Mazzuchelli: arte e gusto nella villa di Cilverghe

Enrica Morini - IULM Università

Vestire alla moda nella Lombardia del Settecento. Esempi

DISCUSSIONE

