



PRIDE AND PREJUDICE: FROM PAGE TO SCREEN

Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento a.s. 2023/2024

PERIODO DI SVOLGIMENTO

11 GENNAIO 2024 – 14 MARZO 2024

Per le lezioni che si terranno da remoto verrà utilizzata la piattaforma Cisco Webex, mentre gli incontri in presenza avranno luogo presso la sede milanese dell'Università Cattolica in Largo Gemelli 1.

TOTALE DELLE ORE PREVISTE

22 (di cui 10 ore per la ricerca di materiale e la predisposizione del lavoro finale).

NUMERO DEI POSTI DISPONIBILI

25 (ogni scuola potrà proporre fino ad un massimo di 4 studenti).

TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Dal 20/11/2023 al 05/12/2023 (salvo chiusura anticipata per esaurimento dei posti disponibili).

TUTOR AZIENDALE UCSC

Prof.ssa Cristina Vallaro (Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere)

La parte organizzativa è curata dall'Ufficio Orientamento e recruitment.

OBIETTIVI

Introdurre gli studenti all'analisi del testo letterario e confrontarlo con i suoi adattamenti per il cinema. Contestualizzare il testo dal punto di vista storico-letterario e culturale, e metterne in evidenza la sua attualità.

SCOPO

A partire dalla conoscenza del testo, imparare a confrontare il romanzo di Jane Austen con un paio di suoi adattamenti per il cinema. Far conoscere il ruolo che la cultura Regency gioca nelle vicende e nelle tematiche del romanzo. Aiutare gli studenti a riflettere sul legame tra letteratura e cinema e introdurli ad un metodo di analisi utile sia in ambito letterario che cinematografico.

CARATTERISTICHE

Un metodo efficace di lettura e commento del testo che, coltivato e consolidato nel tempo, permetta agli studenti di conoscere il romanzo di Jane Austen in una nuova prospettiva. Il metodo utilizzato aiuterà gli studenti ad avvicinarsi in modo critico al testo letterario e a interpretarlo in modo personale e autonomo. **È richiesta una discreta conoscenza della lingua inglese, poiché una lezione sarà probabilmente in lingua.**

NOVITA'

Un approccio insolito al testo letterario, sempre più richiesto dagli studenti, applicabile anche ai testi di altri autori.

METODOLOGIA

Lezione partecipata in cui l'interazione docente-discente agevolerà la trasmissione di concetti chiave del mondo shakespeariano. Agli studenti verrà chiesto di leggere il romanzo di Jane Austen in versione integrale e di vedere i film utilizzati a lezione.

Elaborato finale

Ogni studente partecipante al corso dovrà fornire una propria interpretazione critica del romanzo e dei film: attraverso l'analisi e il confronto di una scena, ogni studente dovrà condividere con la classe la propria opinione sulla scena considerata e fornirne una sua versione. In particolare, saranno fondamentali le informazioni su pubblico, setting, epoca, costumi e linguaggio adottati.

Gli studenti potranno consegnare quanto richiesto in una presentazione multimediale (PPT, Prezi, Canvas,...), o nella creazione di un video. L'elaborato, di qualunque formato e in lingua inglese, andrà inviato via mail alla docente un paio di giorni prima della presentazione in aula. Ovviamente, l'elaborato finale dovrà essere svolto in gruppo con altri studenti (la formazione dei gruppi verrà decisa a lezione, insieme). Per quanto riguarda i criteri di valutazione, la docente terrà conto di: originalità; correttezza morfosintattica della lingua inglese; capacità critica; rielaborazione personale di quanto appreso durante il corso; disponibilità al lavoro di gruppo; partecipazione durante le lezioni.

IL PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

Attività	Tema	Data-Ora
Incontro introduttivo	<i>Benvenuto e introduzione a cura dell'Ufficio Orientamento</i>	Giovedì 11 gennaio 2024 dalle 15.30 alle 17.30 Campus di Largo Gemelli Aula in definizione
Lezione n. 1	Presentazione del progetto " <i>Pride and Prejudice: from page to screen</i> " <i>JANE AUSTEN E LA REGENCY</i> Conduct Books First Impressions <i>Prof.ssa Cristina Vallaro</i>	Giovedì 25 gennaio 2024 dalle 15.30 alle 17.30 Campus di Largo Gemelli G.112 Necchi
Lezione n. 2	<i>PRIDE AND PREJUDICE</i> Capitolo 1: analisi e commento Personaggi, setting e temi Struttura e stile <i>Prof.ssa Cristina Vallaro</i>	Giovedì 1 febbraio 2024 dalle 15.00 alle 17.00 Campus di Largo Gemelli G.112 Necchi
Lezione n. 3	<i>PRIDE AND PREJUDICE</i> I film del 1940 e del 2005 Bollywood <i>Prof.ssa Cristina Vallaro</i>	Giovedì 8 febbraio 2024 dalle 15.00 alle 17.00 Campus di Largo Gemelli G.112 Necchi
Lezione n. 4	<i>PRIDE AND PREJUDICE</i> Riflessioni sul romanzo e il suo incipit Riscriviamo l'inizio del romanzo e pensiamo ad un nostro film <i>Prof.ssa Cristina Vallaro</i>	Giovedì 22 febbraio 2024 dalle 15.30 alle 17.30 Campus di Largo Gemelli Aula in definizione
Incontro finale	Presentazione dell'elaborato finale <i>Prof.ssa Cristina Vallaro, studenti e docenti delle scuole aderenti, Ufficio Orientamento</i>	Giovedì 14 marzo 2024 dalle 15.30 alle 17.30 Campus di Largo Gemelli Aula in definizione