



## DALLA STORIA ALL'AZIONE. UN'ESPERIENZA IMMERSIVA NEL MONDO DEL TEATRO

---

### Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) a.s. 2023/2024

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO

16, 22, 31 gennaio – 8, 16 febbraio 2024

Le lezioni si svolgeranno in presenza presso il campus di Brescia dell'Università Cattolica del Sacro

#### TOTALE DELLE ORE PREVISTE

15

#### NUMERO DEI POSTI DISPONIBILI

30

#### TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Dal 02/11/2023 al 10/01/2024 (salvo chiusura anticipata per esaurimento dei posti disponibili).

#### TUTOR AZIENDALE UCSC

Prof.ssa Carla Bino (Professore Associato di Discipline dello spettacolo, Facoltà di Lettere e filosofia)

Dott.ssa Maria Rita Simone (Docente a contratto di Arti performative, Facoltà di Lettere e filosofia), regista e attrice

La parte organizzativa è curata dall'Ufficio Orientamento e recruitment

#### OBIETTIVI

Acquisire conoscenze basilari in merito ad alcune tappe significative della storia del teatro.

Contribuire alle discussioni di gruppo con osservazioni e analisi.

Acquisire comprensione dei processi di gruppo e competenze relazionali.

Comprendere processi e strutture che intervengono nella creazione teatrale.

Offrire idee e spunti per le improvvisazioni spontanee.

Sviluppare abilità creative.

Acquisire le competenze basilari relative al saper parlare in pubblico.

Affinare la modalità di comunicazione e la capacità di raccontare e raccontarsi.

#### LA PROPOSTA FORMATIVA

Scopo del corso è far conoscere agli studenti partecipanti alcune delle tappe più significative della storia del teatro, dalle origini fino ai nostri giorni, insieme alle tecniche basilari del lavoro dell'attore. La parte teorica, supportata dall'utilizzo di slides, materiale video e letture di testi, consentirà agli studenti di scoprire alcune



tappe importanti della storia teatrale: 1) teatro greco e romano, 2) teatro umanistico-rinascimentale 3) teatro di fine Ottocento/inizi del Novecento 4) teatro: spazio, tempo, corpi e relazioni, 5) dal testo alla scena, costruzione di micro-azioni teatrali. Le lezioni saranno strutturate in modo dinamico, trasversale e interdisciplinare così da coinvolgere gli studenti e stimolare un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza. La parte teorica andrà di pari passo con la parte pratica. Semplici esercizi di training aiuteranno gli studenti a sperimentare il funzionamento dello strumento corpo-voce e le possibili declinazioni in termini espressivi, funzionali al public speaking e allo storytelling. Parallelamente si lavorerà sulle dinamiche di relazione, sulla consapevolezza di essere gruppo in azione e sul rapporto con lo spazio.

### PROGRAMMA ATTIVITÀ

Lezioni incentrate su pratiche attive, apprendimento collaborativo, interdisciplinarietà, circle time, didattica laboratoriale basata sull'apprendimento esperienziale.

Attività	Tema	Data – Ora
Lezione n. 1	<i>Parte teorica - Modulo 1 Teatro Greco e Romano</i> <i>Parte pratica - training e introduzione al lavoro attoriale</i>	martedì 16 gennaio 2024 dalle 9:30 alle 11:00 parte teorica dalle 11:00 alle 12:30 parte pratica Aula da definire
Lezione n. 2	<i>Parte teorica - Modulo 2 Teatro Umanistico e rinascimentale</i> <i>Parte pratica - training e public speaking</i>	lunedì 22 gennaio 2024 dalle 9:30 alle 11:00 parte teorica dalle 11:00 alle 12:30 parte pratica Aula da definire
Lezione n. 3	<i>Parte teorica - Modulo 3 Teatro di fine Ottocento/inizi del Novecento</i> <i>Parte pratica - training e storytelling</i>	mercoledì 31 gennaio 2024 dalle 9:30 alle 11:00 parte teorica dalle 11:00 alle 12:30 parte pratica Aula da definire
Lezione n. 4	<i>Parte teorica - Modulo 4 Teatro: spazio, tempo, corpi e relazioni</i> <i>Parte pratica - training e lavoro corale</i>	giovedì 8 febbraio 2024 dalle 9:30 alle 11:00 parte teorica dalle 11:00 alle 12:30 parte pratica Aula da definire
Lezione n. 5	<i>Parte pratica – Modulo 5 Dal testo alla scena, costruzione di micro-azioni teatrali</i>	venerdì 16 febbraio 2024 dalle 9:30 alle 12:30 parte pratica Aula da definire